



**EDUCACIÓN PRIMARIA. SEXTO GRADO.**  
**ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.**

**Estrategia didáctica: Práctica**

La **práctica** es una estrategia didáctica en la que se recrea un ambiente de aprendizaje y de enseñanza semejante al real; este *prácticum* es una "situación pensada y dispuesta para la tareas de aprender una práctica; en un contexto que se aproxima al mundo de la práctica, los estudiantes aprenden haciendo, aunque su hacer a menudo se quede corto en relación con el trabajo propio del mundo real (...) Cuando un estudiante ingresa a un *prácticum* se enfrenta, de manera explícita o implícita, a ciertas tareas fundamentales. Debe aprender a evaluar la práctica competente. Debe construir una imagen de ella, debe aprender a valorar su propia posición ante ella y debe elaborar un mapa del camino por el que puede llegar desde donde se encuentra hasta donde desea llegar. Debe adaptarse a las demandas implícitas en el *prácticum*: que una práctica es algo que existe, que vale la pena aprender, que se puede aprender..." (Schön, 1992, pp. 45-46).

Para realizar esta práctica cada estudiante cuenta con la ayuda del docente quien, en este momento didáctico, asume el rol de tutor. Desde esta función tutorial promueve los estudiantes logren fundamentar y explicar las acciones que van realizando, y construir un desempeño competente.

También puede incorporarse un tutor externo al *prácticum*, como en la secuencia didáctica que se presenta a continuación.

**Propósito:**

- Facilitar un ambiente de aprendizaje a los estudiantes, con el fin de que vayan aprendiendo las capacidades prácticas involucradas en **proceso textil de producción artesanal de hilado de lana**, promoviendo la observación, el análisis y la reflexión sobre la acción.

**Objetivos:**

- Valorar y desarrollar el trabajo cooperativo, la disposición para la toma de decisiones compartidas, la elaboración de planes y su concreción.
- Profundizar y ejercitar las habilidades socializadoras y de construcción colectiva de respuesta a problemas sociotécnicos que involucren la relación con la cultura tecnológica.
- Desarrollar la capacidad práctica de desenredado, hilado y teñido de lana.



**"2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA"**

**Aprendizajes y contenidos:**

- Diseño y desarrollo de procesos productivos en pequeña escala, organizando las operaciones en el tiempo y el espacio. Previsión de los recursos y el trabajo de las personas identificando: materiales, herramientas, instrumentos de medición, máquinas, energía e información utilizados.
- Reconocimiento de que los procesos productivos y las tecnologías se presentan a través del tiempo formando conjuntos, redes y sistemas, y por ello pueden ser considerados desde el punto de vista de su complejidad y su dinámica, sin recortar las relaciones o procesos que los vinculan.

**Actividades:**

**1. Etapa de preparación** (dos clases de 40 minutos)

**1.1.** El docente lleva una bufanda artesanal tejida con lana y un ovillo del material. Invita a los estudiantes a intercambiar ideas respecto del proceso productivo que permitió llegar a la lana y al abrigo.

**1.2.** Presenta imágenes sobre el proceso textil desarrollado por la comunidad originaria toba<sup>1</sup>. Genera un espacio de intercambio y problematización acerca de lo observado; por ejemplo: qué es la producción artesanal, cómo se diferencia de la industrial, qué información circula en un proceso productivo artesanal originario como éste...

**1.3.** Luego de este primer acercamiento, propone a los estudiantes una tarea práctica coordinada por una especialista en producciones textiles artesanales, durante la que desarrollarán las distintas fases del tratamiento de la lana como hilado.



<sup>1</sup> La imagen que ilustra esta página está recuperada de: <http://laflordexochistlahuaca.blogspot.com/p/este-es-el-proceso-mediante-elcual-las.html>



**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

**1.4.** El docente presenta a la experta. La invitada expone, a grande rasgos, cómo está previsto el circuito productivo textil, desde la obtención de lana hasta su hilado y coloreado. Recibe preguntas de los niños y avanza en respuestas.

**1.5.** Para que los estudiantes adviertan qué es posible hacer con las lanas producidas, el docente proyecta el documental Urundeí (2009). *Arte toba. Tejidos en lana de oveja*. Serie: *Voces del Chaco*. Organización Urundeí Exchange. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AJdKAYc4rFI>. Este video: “...muestra el arte de las tejedoras toba, los productos que elaboran y las técnicas que emplean para la producción de sus telas y artesanías”. Comentan el contenido. Reconstruyen el proceso productivo.



**2. Etapa de búsqueda y sistematización de información acerca de la práctica**  
(dos clases de 40 minutos)

**2.1.** Estudiante y docente retoman los interrogantes surgidos en los encuentros anteriores. Para responderlos, el docente propone realizar una búsqueda en Internet sobre los procesos productivos textiles –artesanales y fabriles- derivados de la lana.

Las preguntas que guían la búsqueda son: ¿Cómo se lava la lana a pequeña y a gran escala? ¿Cómo se desenreda manual y fabrilmente?, entre otras.

**2.2.** Los niños se reúnen en grupos y realizan la búsqueda. El docente va interactuando con los diferentes equipos.

**2.3.** A partir de la información obtenida por cada grupo, el docente plantea un momento de socialización, discusión y reflexión, para intercambiar notas y reconstruir las diferentes etapas del proceso productivo.

**2.4.** En plenario, comienzan el diseño de un diagrama de bloques para ir identificando las fases el proceso de producción artesanal de lana hilada, y el intercambio de materia, energía e información que éste involucra.



**"2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA"****3. Etapa de caracterización y preparación de la práctica  
(una clase de 40 minutos)**

3.1. La experta analiza con los niños el diagrama de bloques producido y un segundo diagrama ilustrado<sup>2</sup> provisto por ella.

3.2. En conjunto describen cada una de las fases del proceso, considerando las herramientas e insumos necesarios. En un diagrama de Gantt establecen el tiempo de cada actividad en términos tentativos.

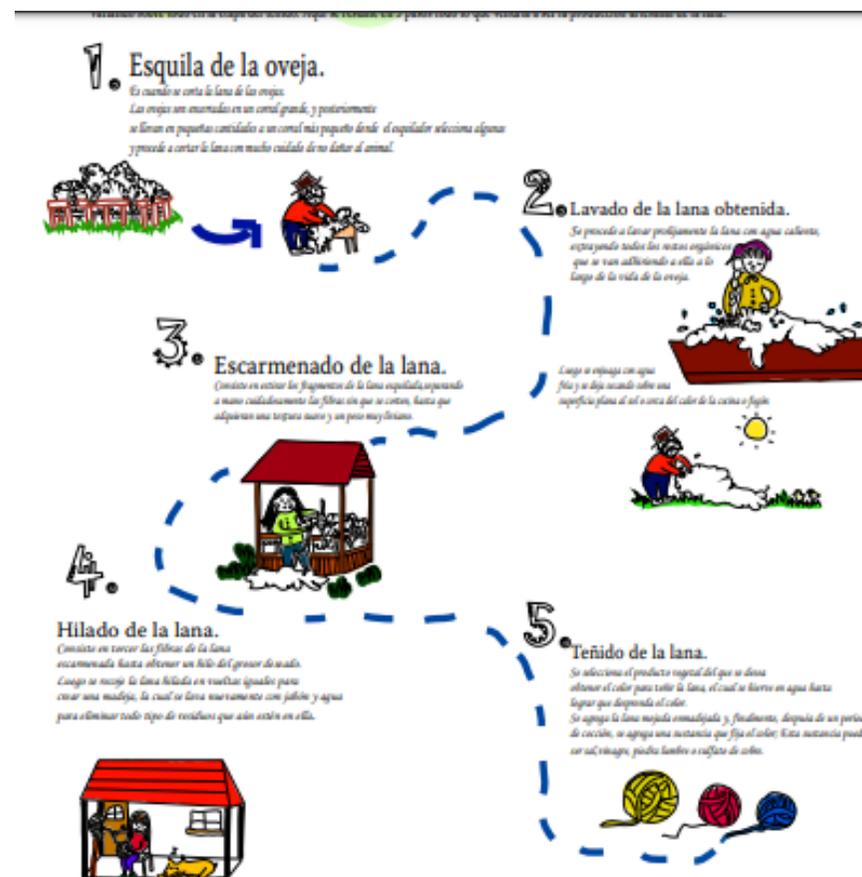
3.3. Organizan equipos de trabajo de tres integrantes que, en la próxima etapa, van a tener a su cargo el proceso productivo artesanal en sus fases finales.

3.4. Plantean el objetivo de la práctica, describiendo qué esperan obtener con el trabajo realizado en cada uno de los momentos del proceso. Prevén un registro fotográfico del proceso a cargo de un integrante del grupo.

**4. Etapa de realización de la práctica  
(tres clases de cuarenta minutos)**

4.1. La experta comienza cada clase con una instancia plenaria, explicando la práctica que los niños han de realizar –según el diagrama de bloques–, demostrando el empleo correcto de los insumos y de las herramientas, e indicando normas de trabajo.

4.2. Los estudiantes realizan la práctica prevista. La experta asiste y supervisa a cada grupo, mostrando desempeños eficaces, dando indicaciones específicas sobre cada proceso y aclarando dudas.



<sup>2</sup> La imagen está recuperada de: <https://studylib.es/doc/4529475/proceso-productivo-de-la-lana>



**| "2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA" |**

**4.3.** Al finalizar una etapa del proceso productivo, cada grupo socializa su experiencia en plenario y muestra el trabajo realizado; expone cuáles fueron las dificultades que se presentaron y cómo fueron superadas, y comparte logros.

**4.4.** Al completar la práctica de coloreado, docente, experta y estudiantes dialogan sobre los objetivos planteados al iniciar el proceso: si fueron alcanzados, qué mejoras sugerir para que el proceso técnico cumpla mejor con los objetivos planteados, cuánto tiempo real en comparación con lo pautado al inicio le correspondió a cada fase, entre otros.

**4.5.** Se evalúa colectivamente la experiencia según criterios acordados entre todos.



**Referencia bibliográfica:**

Schön, D. (1992). "Prácticum". En *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.



Gobierno de la Provincia de Córdoba  
Ministerio de Educación  
Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Educación

**Elaboración:**

Equipo Técnico de Matemática, Tecnología e Informática - Desarrollo Curricular - Julio 2019.

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>